Évolution des schémas de la communication : Application à la communication artistique ?

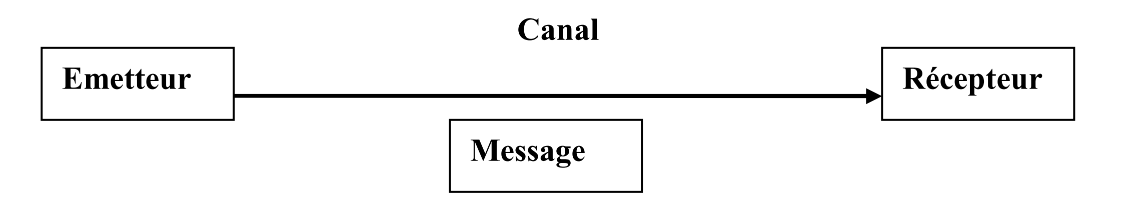


Schéma de ***Shannon et Weaver*** *(1940) : transmission mécanique*

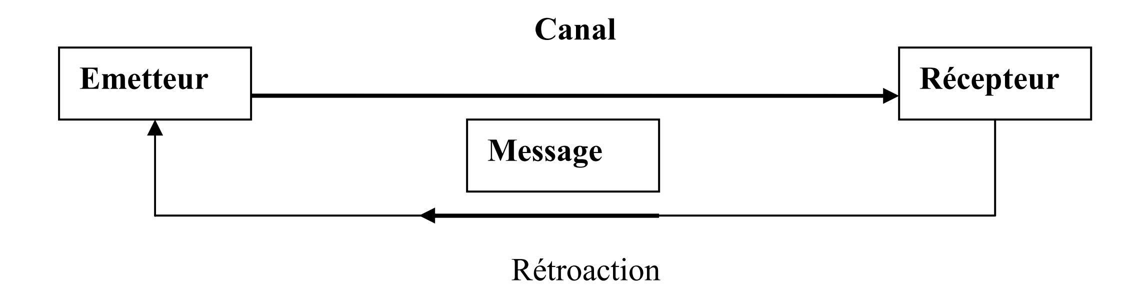


Schéma de ***Laswell*** *(1948) : interaction des communicants*

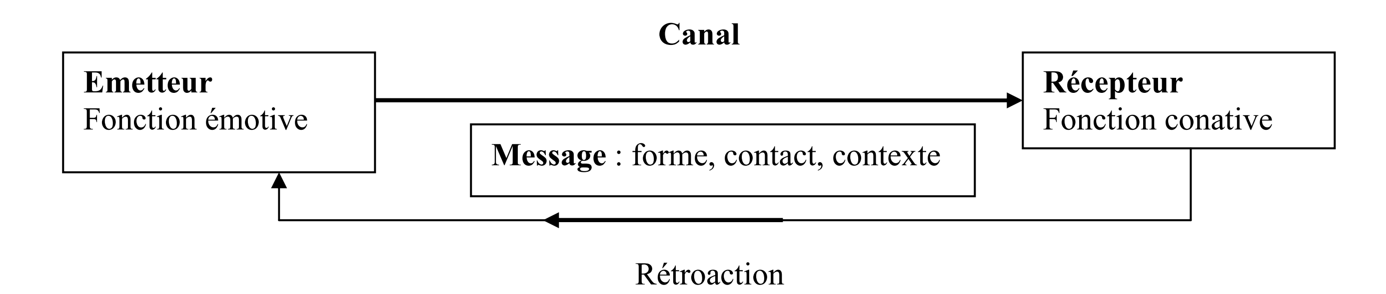


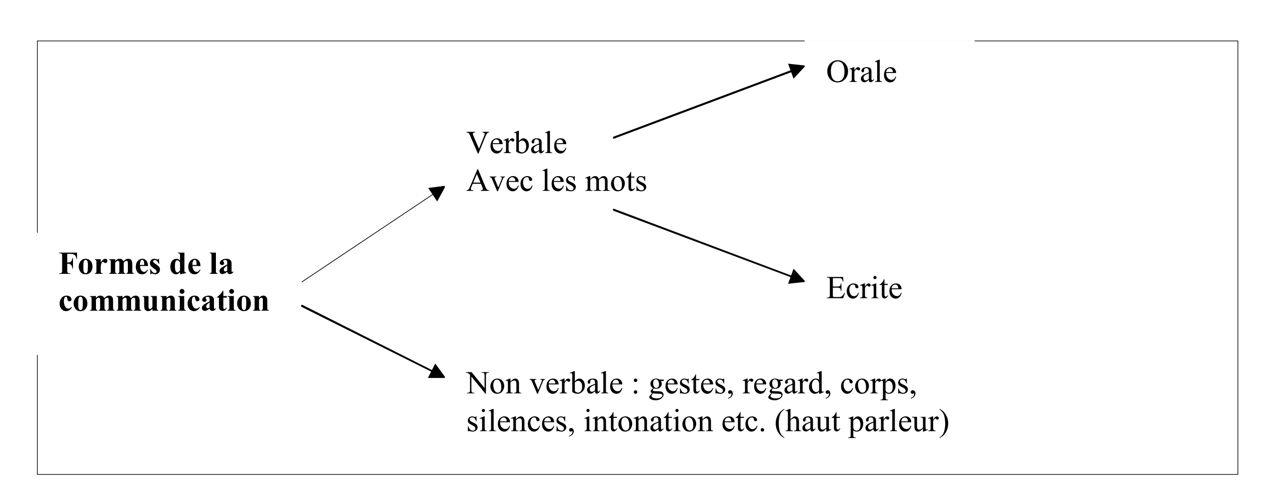
Schéma de ***Jakobson*** *(1963) : linguiste structuraliste, introduit le contexte et les référents*

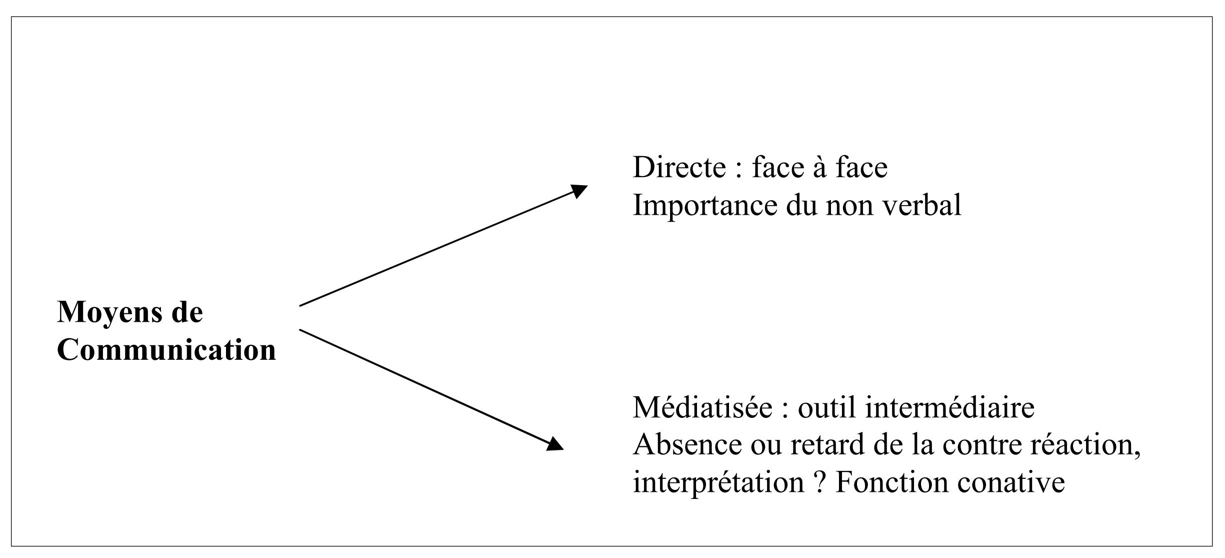
Fonctions du langage :

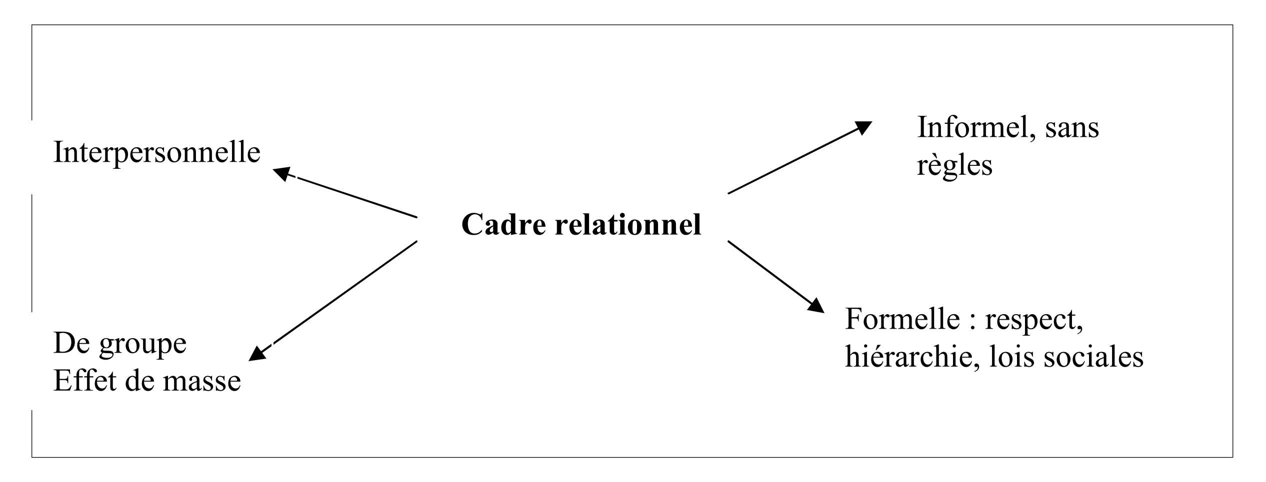
- La **fonction émotive ou expressive** (centrée sur l'émetteur) : le langage permet d'exprimer des intentions et des désirs (intonations de la voix)
- La **fonction référentielle** : le langage permet de donner des informations identifiables, dans un contexte précis, codage décodage possible, parle d'une réalité accessible aux communicants
- La **fonction conative** (centrée sur le message) : le langage peut exprimer des qualités esthétiques et influencer le comportement du récepteur (pub)
- La **fonction phatique** (centrée sur le canal) : le langage permet d'établir, prolonger ou interrompre une communication (par exemple « allo ! ») ; s'assurer de la transmission du message
- La **fonction métalinguistique** (centrée sur le code) : mode d'emploi du langage, le langage permet de parler de lui-même (autrement dit…)
- La fonction **poétique** : axée sur la forme du message, texte

Cas de la communication artistique ? Canal ? Qualité ? Références ? Code ? Rétroaction ? .

.







Communication efficace ?
Langage adéquat, qualité et clarté du message, qualité de l'écoute, canal approprié, tenir compte du contexte et du cadre relationnel, moyen adapté, interaction, engagement et implication. Compréhension, confiance, respect, épanouissement, création, cohésion, sécurité,
Effets de la communication ?
Pistes de réflexion : impact des nouvelles technologies, dimensions culturelles et politiques, aspects économiques, comportements, manipulation, construction du monde, création, mode de vie..